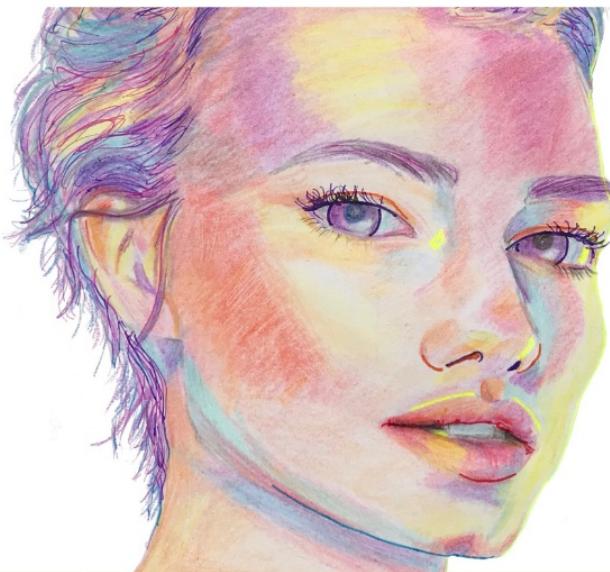
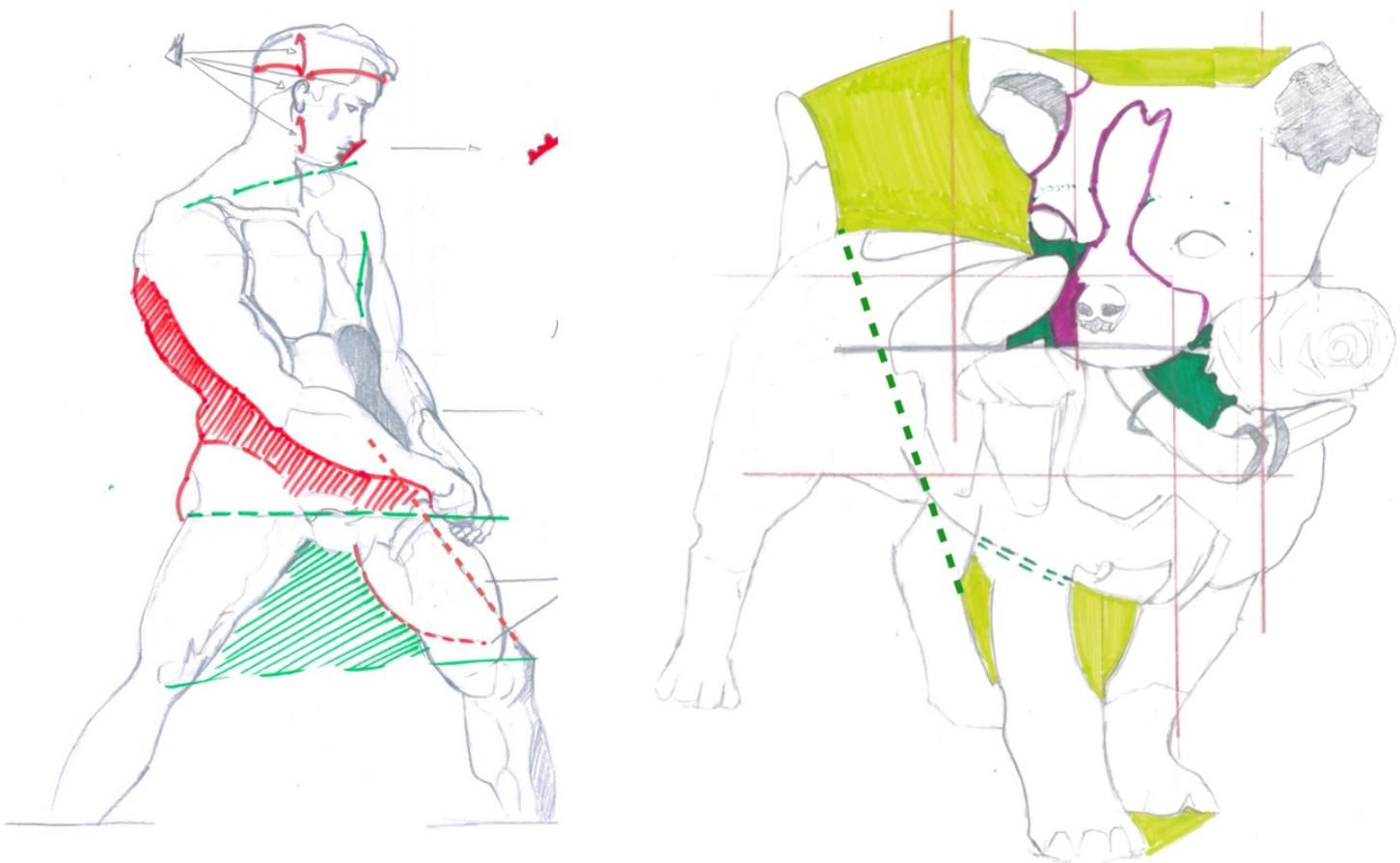


VALERIE PLOUX

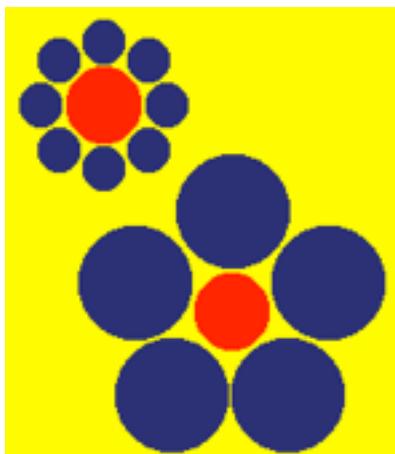


Apprendre à observer pour Dessiner



LA MISE EN RELATION DE GRANDEUR

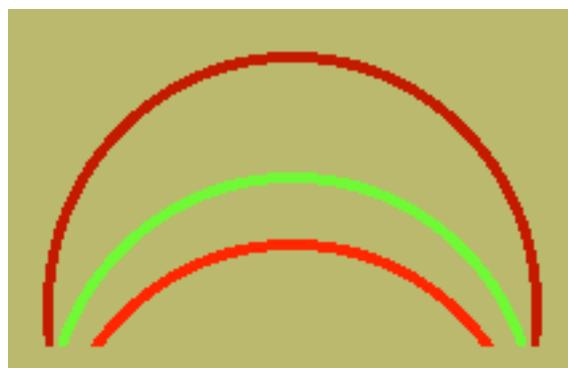
Illusion de Titchener



Comparez les deux cercles rouges :

Le cercle central de la configuration de gauche paraît plus grand que celui de la configuration de droite alors qu'ils ont la même grandeur.

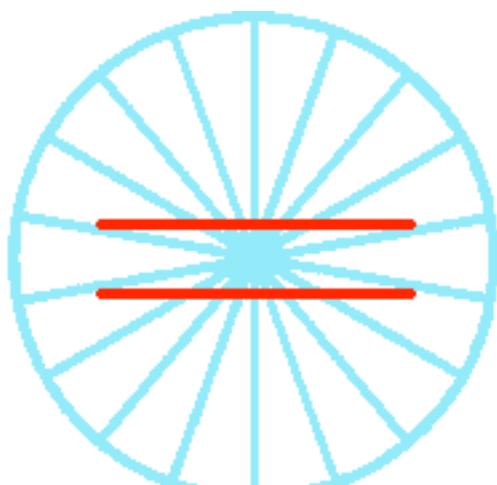
LA COURBURE DES ARCS DE CERCLE



Les trois lignes semblent avoir des courbures différentes, alors qu'elles ont la même courbure.

LES EFFETS D'ANGLE

Illusion de Hering



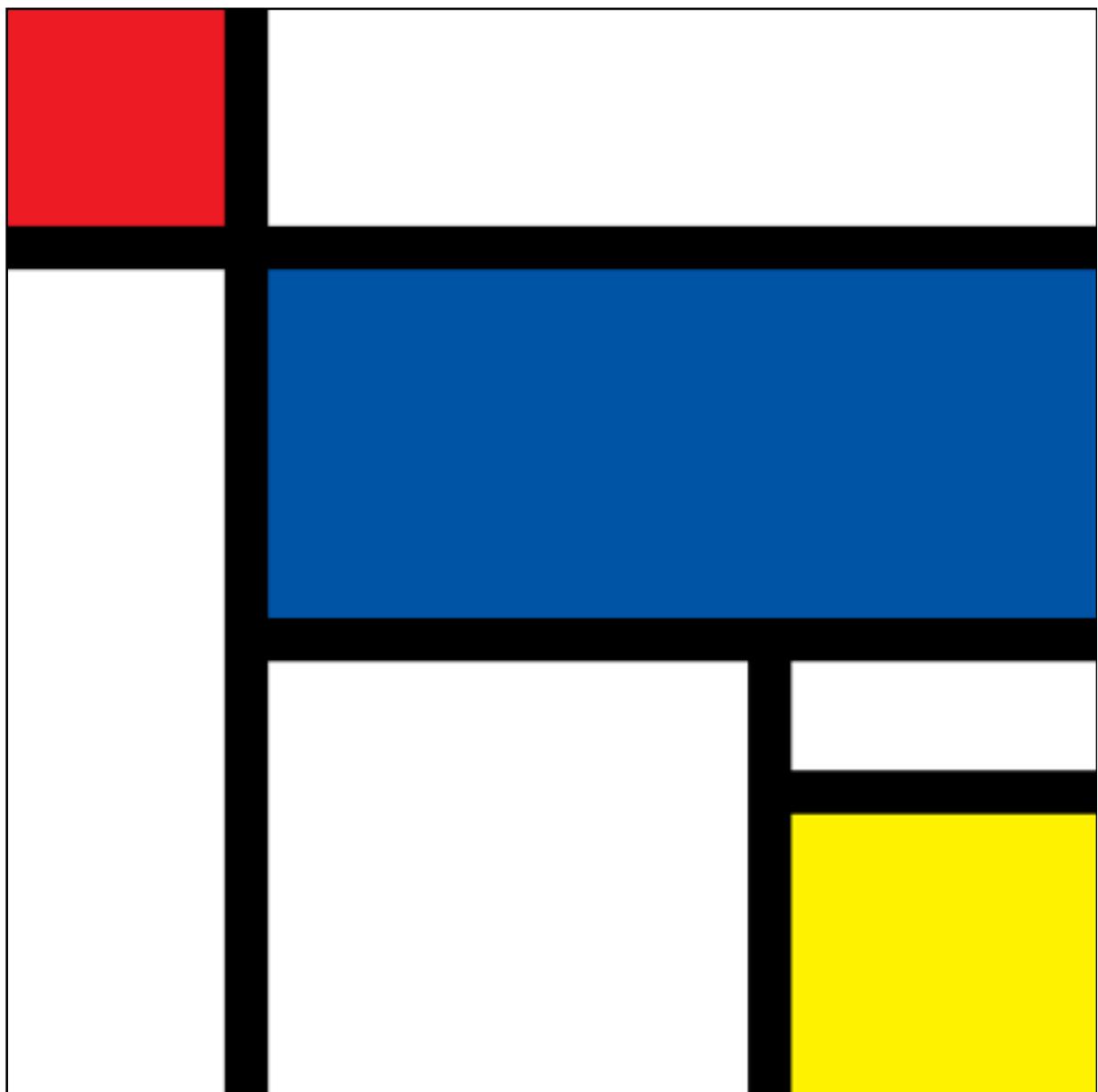
Les lignes horizontales semblent incurvées, alors qu'elles sont physiquement droites et parallèles.

Pour dessiner, vous effectuez une série d'opérations mentales qui consistent à classer, organiser, ordonner, hiérarchiser, trier, comparer des données. Elles ont pour fonction de stocker et simultanément travailler ces données.

Ici, je vous propose d'utiliser votre mémoire de travail :



1- Observez cette image et reproduisez-la sur papier.
Munissez-vous d'un feutre rouge, bleu, jaune et noir et d'une règle.



Savez-vous pourquoi ?

Dessinez de mémoire fait appel à un ensemble de symboles mémorisés depuis l'enfance.

La perception de l'objet est donc davantage en lien avec l'image qui a été mémorisée, plutôt que la vision elle-même de l'objet.

Votre mémoire visuelle a simplifié, généralisé et abrégé votre répertoire d'images.

Alors vous n'étiez pas en train de dessiner ce que vous vouliez, mais vous ne pouviez empêcher votre main de tracer des formes simplifiées.

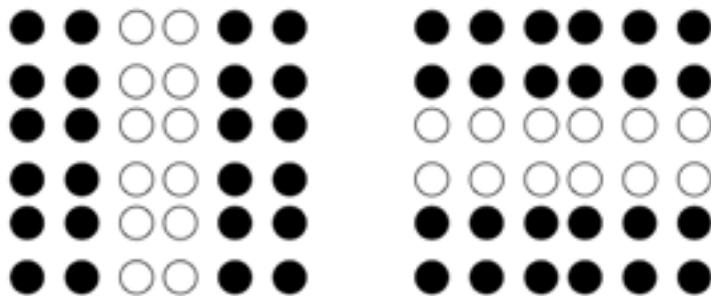
Mettez une assiette sur une table et dessinez la.

Par exemple, si l'on tient une assiette devant soi, on va la percevoir comme ronde. Ensuite, si l'on dépose cette assiette sur une table, l'assiette va alors être perçue par le cerveau sous une forme elliptique. C'est alors que le cerveau va appliquer la constance de la forme, c'est à dire qu'il va tenir compte de cette variation et va ajuster la forme de l'assiette pour que l'on puisse continuer à la percevoir comme ronde. Du coup, vous la dessinerez plutôt ou presque ronde et non pas elliptique.



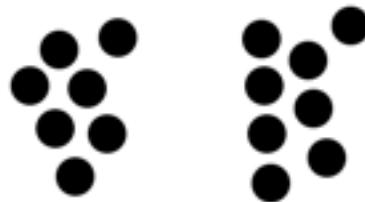
Mais votre cerveau a des habitudes de perception qui vont parfois altérer votre vision. La perception des choses que nous avons répond à des principes d'organisation qui ont été mis en évidence et qui consistent en six lois:

La loi de similitude: Les éléments semblables ont tendance à être regroupés, même s'ils ne sont pas rapprochés.



Les points noirs et blancs sont regroupés par similarité de couleur :
3 lignes et 3 colonnes

La loi de proximité: Les éléments proches les uns des autres ont tendance à être perçus comme faisant partie d'un groupe.



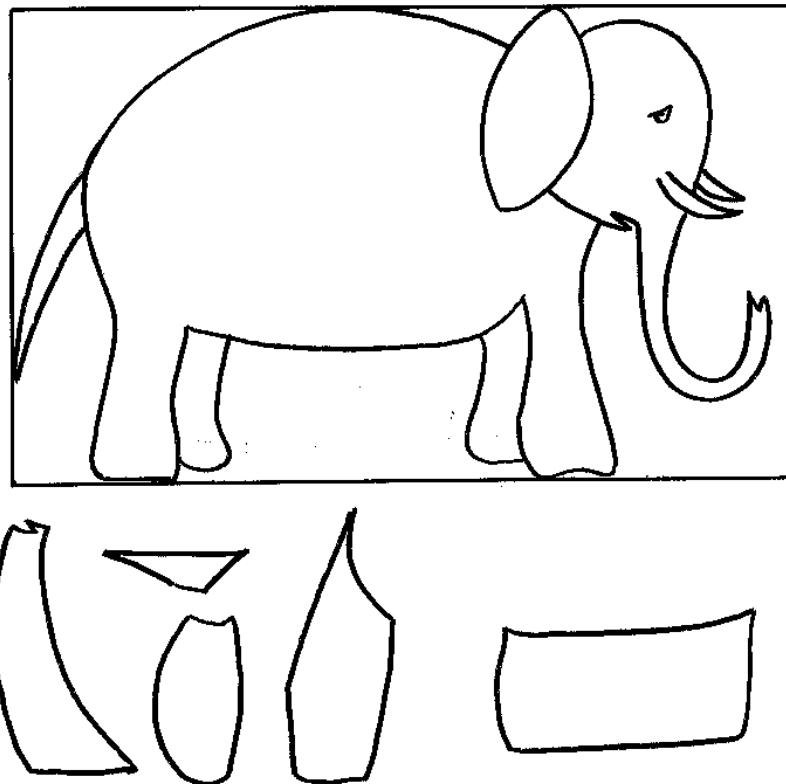
La loi de fermeture: La perception visuelle nous amène à compléter virtuellement les figures incomplètes.



Sur cet exemple, il n'y a en réalité aucun cube, mais le cerveau prolonge les vides et perçoit une forme qu'il connaît.



Repérer les 5 formes numérotées, sur le dessin à l'intérieur du rectangle.



Vous êtes sûrement conscient qu'il vous a fallu plus ou moins de temps pour effectuer cette dernière observation.

Il convient alors dans ce cas comme dans tous les cas de considérer l'ensemble des espaces comme étant des formes.

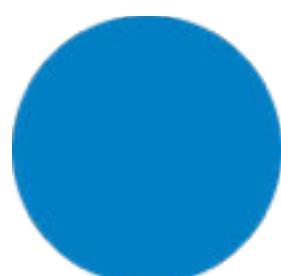
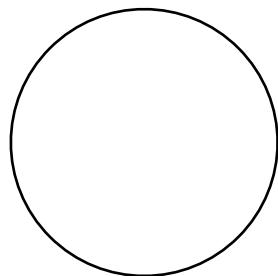
Que représentent les espaces négatifs dans les dessins ci-dessus ?

L'espace négatif est le vide autour du sujet. C'est par exemple l'espace entre les barreaux d'une chaise. A ce stade, vous préoccupiez-vous vraiment des espaces vides ? Si votre attention se porte autant sur les espaces négatifs que sur les espaces positifs, et si ceux-ci concordent, alors vous obtiendrez un dessin juste. Exercez votre regard en focalisant sur les espaces négatifs. Faites de ces vides des formes à part entière. Vous pouvez les considérer proche de formes géométriques telles que des triangles et des rectangles.

Souvenez-vous : Voir l'intérieur de la forme plutôt que son contour. Vous pourrez ainsi vous exprimer : «je trace un disque plutôt que je ne trace un cercle».

Note à propos des termes «cercle» et «disque» :

Pendant longtemps, le langage courant employait le terme de " cercle " autant pour nommer la courbe (*circonférence*) que la surface qu'elle délimite. De nos jours, en mathématiques, le cercle désigne exclusivement la ligne courbe; la surface étant, quant à elle, appelée disque.



Remarque :

Vous visualisez le disque et vous tracez bien évidemment une ligne, alors pensez à ne pas gêner la vue de ce tracé. Quand vous tenez votre crayon et que votre main glisse sur le papier, il se peut que vous cachiez une partie du tracé que vous venez de commencer. Si vos yeux ne voient pas la totalité de la forme que vous dessinez, vous ne pourrez pas la réussir.

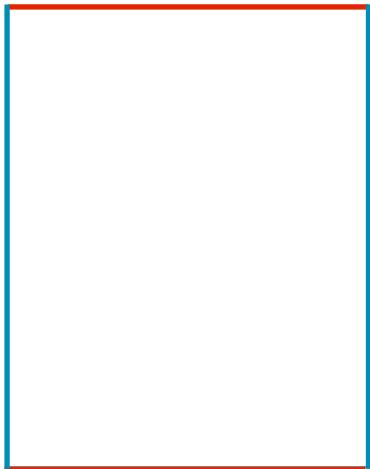


Regardez la courte vidéo qui suit.

VOIR LA VIDEO

[Cliquez ici](#)

Une feuille est une surface plane à deux dimensions : les axes verticaux (2 bords ou côtés verticaux à [droit et à gauche](#)) et les axes horizontaux (2 bords ou côtés horizontaux, [haut et bas](#).)



Lorsque vous analysez le sujet, vous repérez des éléments et vous repérez leur positionnement dans l'espace. Pour cela, vous utilisez deux axes de coordonnées.



Dans le passé, les peintres de la renaissance (Dürer, Vinci) utilisaient la « boîte à visée » ou la « boîte à projection ».

Le perspectographe fut inventé à la Renaissance par Dürer (1471-1528), on l'appelle aussi la « fenêtre de Dürer ». En effet, cet instrument, composé d'un cadre en bois et d'une vitre quadrillée, est semblable à une fenêtre. Le peintre place ce cadre devant la scène qu'il veut représenter. Le peintre regarde la scène à travers un « œilleton », bâton se finissant par un cercle de bois à travers lequel le peintre regarde en clignant d'un œil. La vision du peintre est donc monoculaire (le peintre ne voit la scène que d'un œil), ainsi, la perspective qu'il dessine n'est pas tout à fait exacte.

1. Identifier les formes

Lorsqu'enfant vous avez appris à écrire, vous souvenez-vous de la complexité de cet apprentissage ?

Par combien d'étapes êtes-vous passé pour analyser chaque lettre ?

L'étape de discrimination visuelle est cruciale. Chaque lettre est décortiquée pour que l'enfant analyse et mémorise sa forme. Les traits en battons et les boucles sont autant de formes que l'enfant répète pour ensuite former les lettres et les relier entre elles. L'ensemble de l'alphabet est décliné en lettres majuscules et minuscules et l'enfant que vous étiez est parvenu à mémoriser le graphisme complexe que nécessite l'écriture. Aujourd'hui, l'action d'écrire est devenu automatique.

Pourtant, une fois acquise l'écriture, peu d'activités ne sollicitent nos facultés d'observation. Quelles activités de repérage visuo-spatial avez-vous pratiquées par la suite ?

La discrimination visuelle consiste à reconnaître des formes ou des suites de formes, ainsi que leur ordre dans l'espace.

Lorsque vous ne parvenez pas à dessiner ce que vous voyez, c'est que vous avez un regard maladroit. D'ailleurs, les enfants souffrant de dyspraxie constructive visuo-spatiale ont des difficultés dans les stratégies du regard et l'analyse visuo-spatiale, qui permettent normalement de repérer des éléments dans l'espace. Ces stratégies ne sont pas fiables et rendent improbable la prise de repères.

Mais vous n'êtes pas dyspraxique, alors vous avez toute facilité à développer votre stratégie visuelle.

SIMPLIFICATION GÉOMÉTRIQUE

Il est plus facile de dessiner des formes quelconques que des formes que nous pouvons nommer et à propos desquelles notre univers mental regorge d'idées préconçues. Cependant, vous n'allez pas lutter contre votre mental, mais au contraire, vous en servir et en faire votre allié. Vous disposez en mémoire d'un catalogue de formes. Il est donc très pratique de pouvoir observer son sujet comme une structure géométrique simple telle qu'un carré, un rectangle, un